

Partitur

Night Special

Volkslied (Amerika) / M. Spitze zum Lied s. S. 8

für Sologesang / hohe Lage: Mann
/ oder 1 okt. tiefer: Frau (ziemlich tief)

+ Orchester in variabler Besetzung:

- 2 Solosänger
- Bläser (Stricher ad. lib.)
- Rhythmusgruppe: Kb (Vc ad. lib.)
Klavier (oder / und Git.)

auch Fassung Gesang / Kl. (ohne Orch.) mögl.

Partitur

Besetzung

Sologesang 2. Solosänger s. Kl.

Chor ad lib.	Chor-Sopr	/	Tr. I / Klar. I	/	Sax I (Sopr.-S.)
	" - Alt	/	Tr. II / Klar. II	/	Sax II (Alt-S.)
	" - Tenor	/	Tenor-Pos. / Fl.	/	Sax III (Tenor-S.)
	" - Bass	/	Bass-Pos.	/	Sax IV (Bariton-S.)

2. Solosänger

Solo-Vl. als Ersatz f. Solo-Git.

Vl. I

Vl. II

Vl. III

Kb.

Vc

Kl./Git.

in d. Art eines Teilklavieransatzes (Begleitsatz)

↳ Fassg. Gesang / Kl. (ohne Orch.) mögl.

alles legg. stridisch: $\text{♩} = \frac{1}{2}$

1. Nr. 3 5 2

Well you wake up in the morning (you) hear the ding dong ring. You go march in to the table, See the same old thing.

ohne Streicher (evtl. mit Kb) bis T. 16

Kb ad. lib bis T. 16 ohne Schlagz. bis T. 25

ohne K bis T. 16

Kb immer pizz?

9 11 13 15

Well it's on the table knife and a pan. If you say anything about it. you're in with the man. trouble

D (G) G (D7) D (A7) A7 Toms → $\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$

17 Refi 19 21 23

Let the midnightspecial, shine herlight on me Let the midnightspecial, shine herlight on me.

Chor andere Zuordnung der Chorstimmen zu den Bläsern s. T. 49

Bläser

Alto Sax
Tenor
Chor Bass

Einwürfe nur bei 2. x

Gesang 0.5.4.2

Let the midnightspecial, shine herlight on me Let the midnightspecial, shine herlight on me.

vi. I=II (u.a.)

vi. I=II (u.a.)

Chor Bass

Chor Bass

25 27 29 31

Let the midnightspecial, shine herlight on me Let the midnightspecial, shine her ever loving light on me

mf

Einwürfe 1. u. 2. x

Gesang 0.5.4.2

Let the midnightspecial, shine herlight on me Let the midnightspecial, shine her ever loving light on me

vi. I=II (u.a.)

Chor Bass

Chor Bass

33 2,3.Stk. *ffz* 35 *mf* 37 39

If you ever go to Houston
yonder come little Rosie
you better walk night;
how in the world do you know
You better not stagger
I can tell her by her apron,
you better not fight;
and the dress she wore.

mp **tacet**

v sim.
Vi. I-III: 1. x **tacet** *v sim.*

mf *ffz* *mf* *v sim.*

Sit. o.a.

Vorschläge bei Wdh.

D D7 G G7 D D A7 A D

v sim.
Vi. 1. x **tacet**

41 *ffz* 43 *mf* 45 47

Sheriff Benson will arrest you,
Um brella on her shoulder,
he'll carry you down,
Piece of paper in her hand
And if the jury finds you guilty
she goes amarching to the captain
penitentiary bound,
says I want my man.

tacet

v sim. *v sim.*

Sit. o.a.

v sim.

D D7 G G7 D D A7 A D

49 Ref. 51 53 55

f Let the midnight special, shine her light on me Let the midnight special, shine her light on me.

Sopr. → f
Alt →
Tenor →
Bass →

Gesang 0.54...
vi. II = III (1. a.)

Let the midnight special, shine her light on me Let the midnight special, shine her light on me.

D G G G7 G D D D7 A7 A7 A D D

s. Baß - Pos.

57 59 61 63

x Let the midnight special, shine her light on me Let the midnight special, shine her ever loving light shine her light

x

Gesang 0.54...
vi. II = III (1. a.)

Let the midnight special, shine her light on me Let the midnight special, shine her ever loving light

D G G G7 G D D D7 A7 A7 A

s. Baß - Pos.

64

Light on me.

Light on me
f mf

2. Solosänger evtl. 1 Okt ↓

Light on me.

f mf

Git.

A7 A7 D2 D

5. Bass-Pos.

S-8

Zum Lied

- Midnight Special war der Name eines Zugs in den Südstaaten v. Amerika → neuer Name „Night Special“, weil die Vorlage nur frei verwendet wird.
- Rhythmus u. Melodie sind frei zu handhaben
- Triolische Spielweise ist zu empfehlen aber wie gesagt: Rhythmus frei (als evtl. nicht triolisch)
- Die Einwürfe oder die Begleits. am Anfang sind frei (evtl. abwandeln)
- Der Chor würde gut dazu passen, daß es ein Volkslied ist, aber evtl. auch nur ein 2. Solosänger oder ein Chor mit 2-3 Leuten